

A photograph of a rocky mountain slope. In the foreground, three rusty metal containers are stacked, covered in graffiti. The word "URBEX" is written in large, white, stylized letters on a rock in the middle ground. The background shows a steep, rocky cliff face with some greenery.

URBEX



ATTENTION



Ce secteur est situé sur une **ancienne carrière abandonnée** qui est une **propriété privée**.

Il faut savoir que:

- Le propriétaire **n'a PAS donné son accord** pour grimper sur ce site (introuvable donc injoignable);
- Étant une ancienne carrière, **la paroi est très abîmée** et des rochers en tombent encore;

Merci de faire preuve de prudence sur le site, surtout si vous vous approchez de la paroi, et d'une certaine discrétion lors de votre passage (pas de musique à fond et pas de cris).

Si vous vous rendez sur ce secteur, c'est **À VOS RISQUES ET PÉRILS**.

CHARTRE ÉTHIQUE

- On ne crée pas de prises (taille, sculpture, sika...);
- On essuie ses chaussons autant que possible avant de grimper;
- On brosse les tickets;
- On brosse les prises autant que possible;
- On récupère tous ses déchets;
- On se respecte entre grimpeuses / grimpeurs;

ACCÈS AU SITE

Départ de l'approche

<https://maps.app.goo.gl/4mX11UZaroxSoDFG6>

Secteur URBEX

<https://maps.app.goo.gl/EKjfriG7oVFxeepr5>



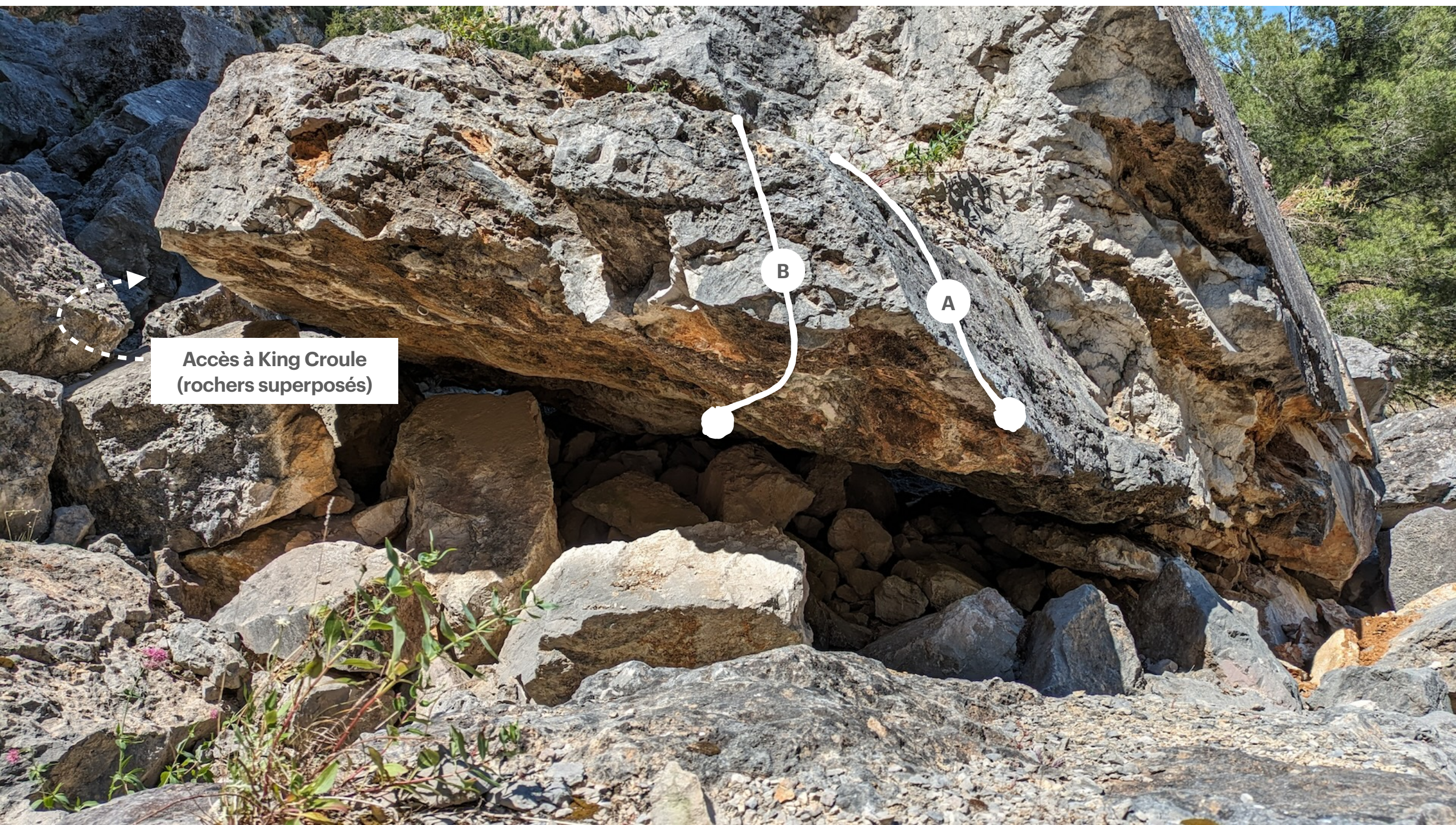
PLAN DU SITE



1. **Le Bon Point**
2. **Tutti Quartzi**
3. **La Tour**
4. **Nid Douillet**
5. **Rapace**
6. **Le S**
7. **Pacman**
8. **Parpinède**
9. **Vipère - La Tanière**
10. **Vipère - Dévers**
11. **Vipère - Dalle Noire**
12. **Monts Et Cristaux**
13. **Lo Plafon - Bas**
14. **Lo Plafon - Moins bas**
15. **Le Canyon - Ouest**
16. **Chez Charles**
17. **La Plage**
18. **Euphoria**
19. **L'enclave**
20. **Le bout du monde**

 **DANGER, rocher très fragile**

LE BON POINT



Accès à King Croule
(rochers superposés)

LE BON POINT

A.	Marée basse	5B+	<u>Départ assis</u> Main gauche assez haut sur l'arête (petit dent qui ressort) et main droite en pince sur l'arête un peu plus bas.	Pas d'éliminantes.
B.	Game Over	6B	<u>Départ assis</u> Dans le plafond avec main gauche sur une grosse prise (avec un mono au fond) et main droite sur réglette verticale plutôt bonne.	Pas d'éliminantes.
C.	King croule	5B	<u>Départ assis</u> Main gauche en haut à gauche sur l'arête (limite avec le caillou bloquant) et main droite sur réglette correcte au milieu du mur.	Pas d'éliminantes.

TUTTI I QUARTZI



TUTTI QUARTZI

A. La pinch-arête

5B

Départ assis

Les 2 mains dans le gros bac de quartz en inversé.

Éliminantes:

Bacs de droite interdits.

B. Tendon calling

6B

Départ assis

Les 2 mains dans le gros bac de quartz en inversé.

Éliminantes:

- Bacs de droite interdits;
- Arête interdite;

C. UP

5A

Départ assis

Main gauche sur une bonne réglette plate en quartz,
main droite juste à droite sur prise un peu plus fuyante.

Pas d'éliminantes.

LA TOUR



LA TOUR

A. Quartz neuf docteur ?

5B+

Départ assis

Départ les 2 mains dans le bac vertical tout en bas de la colonne de quartz.

Cette ligne se fait en prenant uniquement les prises sur la colonne de quartz, sauf pour le réta de fin.

B. Projet “La tour de prise”

?

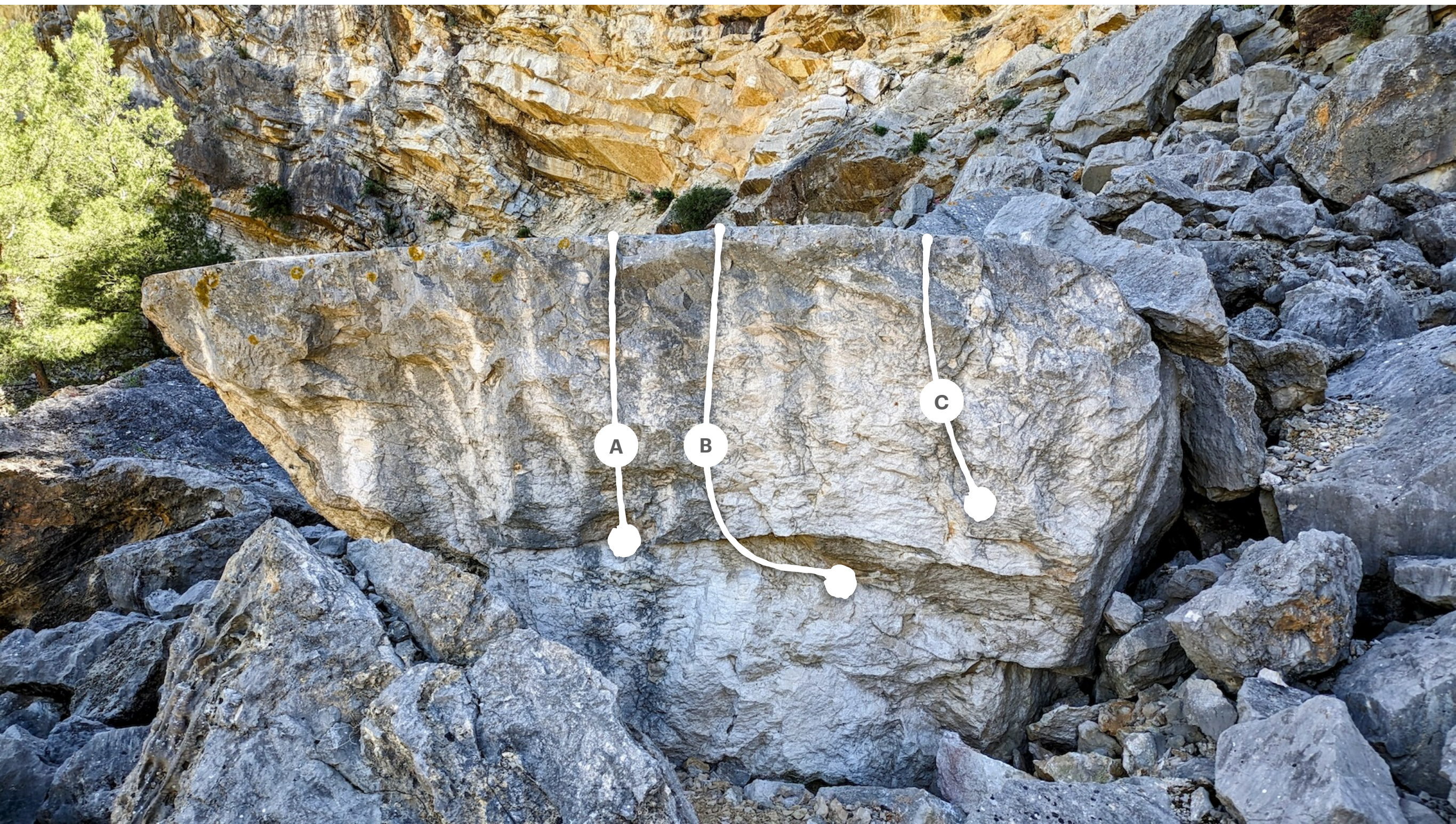
Départ assis

Main gauche dans bonne main en haut de la coulée noire, main droite dans bonne prise sur le quartz cassé.

Éliminantes:

Bacs et prises sur la face à gauche.

NID DOUILLET



NID DOUILLET

A.	Entreprise de terrassement	5A	<u>Départ assis</u> Les 2 mains dans le gros bac plat évident.	Pas d'éliminantes.
B.	Fraternité contre inversité	6A	<u>Départ assis</u> Main gauche sur main assez mauvaise et main droite sur la réglette creuse à la bordure du petit dévers.	Pas d'éliminantes.
C.	Lézard martial (debout)	6A	<u>Départ debout</u> Main gauche sur grosse oblique fuyante un peu haute et main droite sur grosse pince plate fuyante.	Pas d'éliminantes.

RAPACE



RAPACE

A.	Prise de bec	5B+	<u>Départ assis</u> Main gauche sur grosse réglette fuyante dans le mur sous le plafond et main droite sur arête crénelée sous le plafond.	Pas d'éliminantes.
B.	Énergie potentielle de pesanteur	5B	<u>Départ assis</u> Main gauche sur arête crénelée sous le plafond et main droite dans la petite réglette avec dents de quartz sur le graffiti.	Pas d'éliminantes.
C.	Énergie cinétique	5A+	<u>Départ assis</u> Main gauche sur arête crénelée sous le plafond et main droite dans la petite réglette avec dents de quartz sur le graffiti.	Pas d'éliminantes.

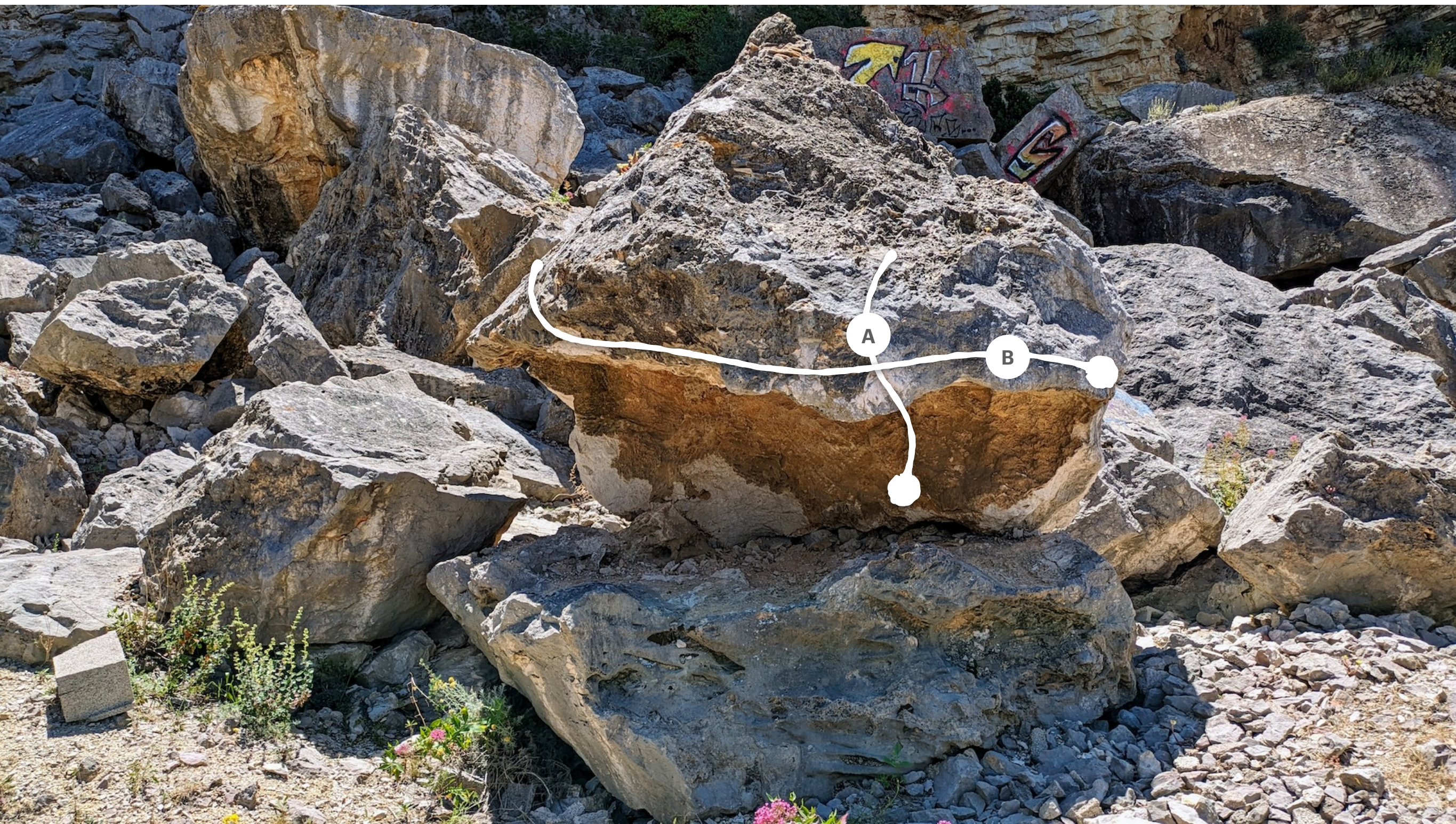
LES



LE S

A.	Projet “Le tag c’est le S”	?	<u>Départ assis</u> Main gauche sur prise arrondie fuyante et main droite de l'autre côté du bloc en compression.	Pas d'éliminantes.
B.	Le tag c’est le S (debout)	5A+	<u>Départ debout</u> Main gauche sur prise arrondie fuyante et main droite sur le gros bac.	Pas d'éliminantes.

PACMAN



PACMAN

A.	Projet “Milieu”	?	<u>Départ assis</u> À définir	Pas d'éliminantes.
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	--------------------

B.	Projet “Traversée”	?	<u>Départ assis</u> À définir	Pas d'éliminantes.
-----------	---------------------------	----------	----------------------------------	--------------------

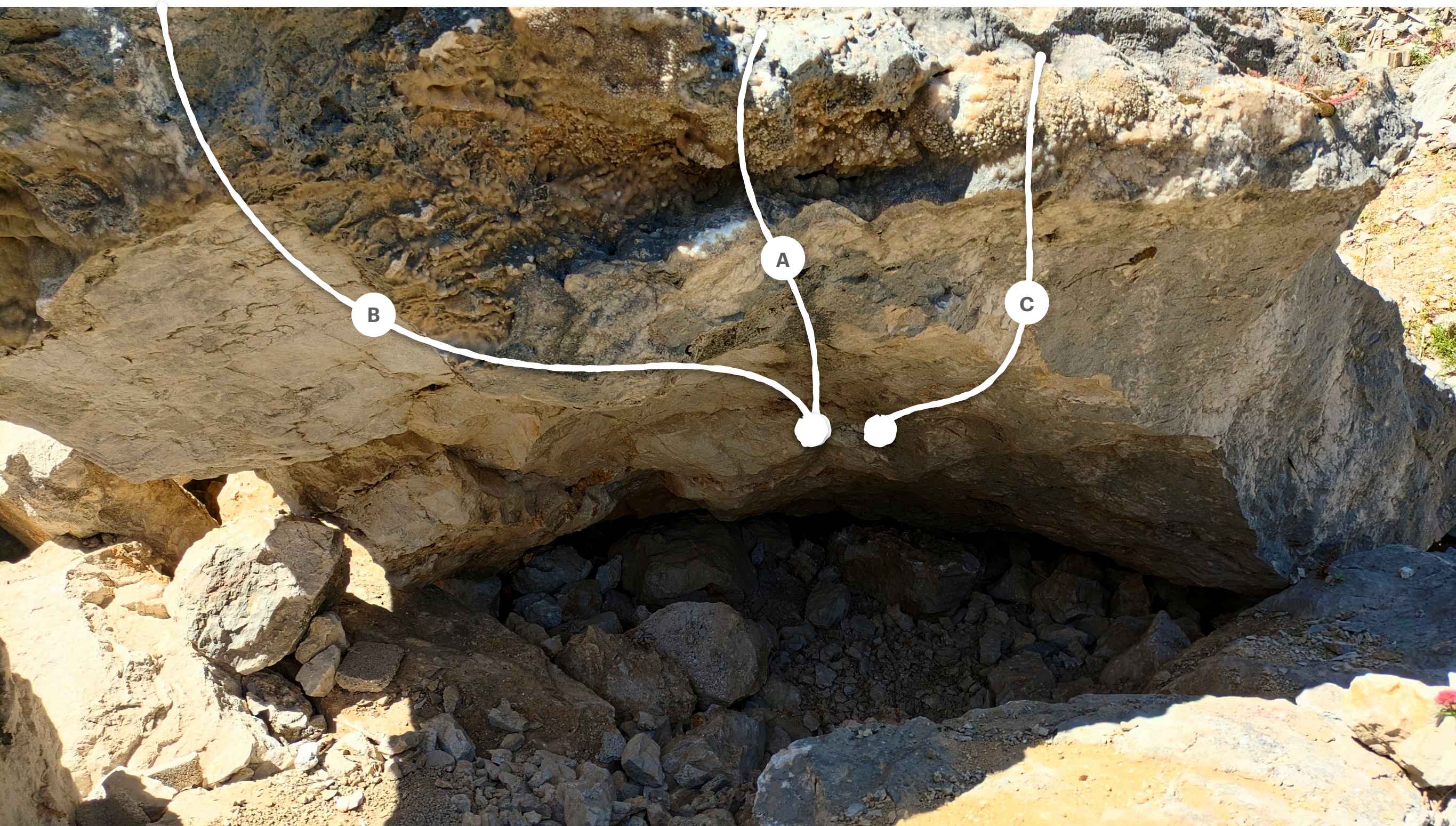
PARPINÈDE



PARPINÈDE

A.	Off the parpaing	5A	<u>Départ assis</u> Les 2 mains dans la grosse prise évidente.	Pas d'éliminantes.
B.	Big foot	6A	<u>Départ debout</u> Main gauche sur bonne réglette et main droite grosse réglette au bas de l'arête.	Pas d'éliminantes.
C.	Big arête	4C+	<u>Départ debout</u> Main gauche sur bonne réglette et main droite grosse réglette au bas de l'arête.	Pas d'éliminantes.

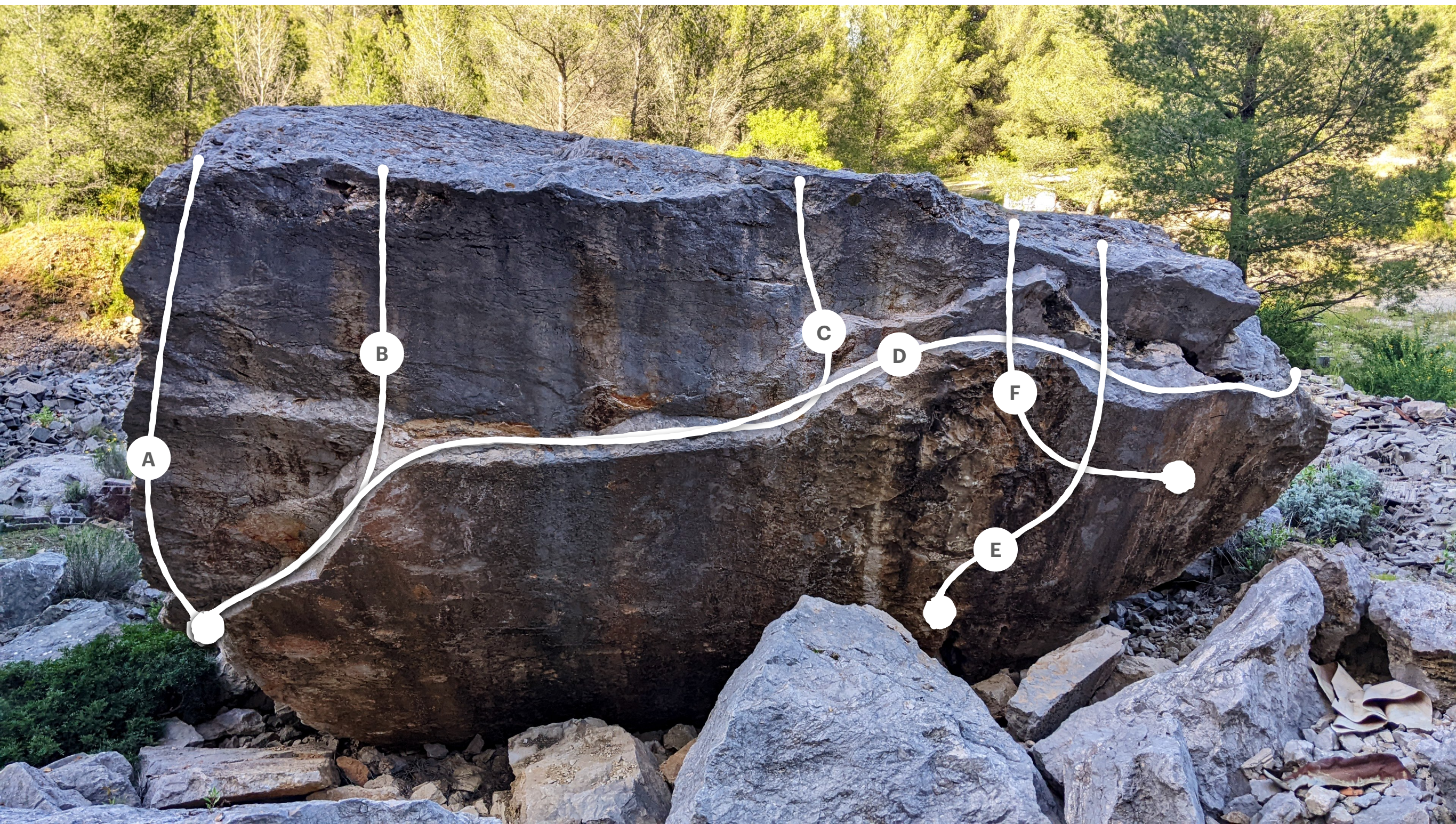
VIPÈRE - LA TANIÈRE



VIPÈRE - LA TANIÈRE

A.	Black mam-bi	6C	<u>Départ assis</u> Main gauche sur plat fuyant et main droite sur bonne prise évidente.	Pas d'éliminantes.
B.	Projet "croise-bras royal"	?	<u>Départ assis</u> Main gauche sur plat fuyant et main droite sur bonne prise évidente.	<u>Éliminantes:</u> Bac de sortie de Black mam-bi interdit.
C.	60 degrés escalade	6C+	<u>Départ assis</u> Les 2 mains sur la bonne prise évidente.	<u>Éliminantes:</u> Bi-doigts interdit. Bac de sortie de Black mam-bi interdit.

VIPÈRE - DÉVERS



VIPÈRE - DÉVERS

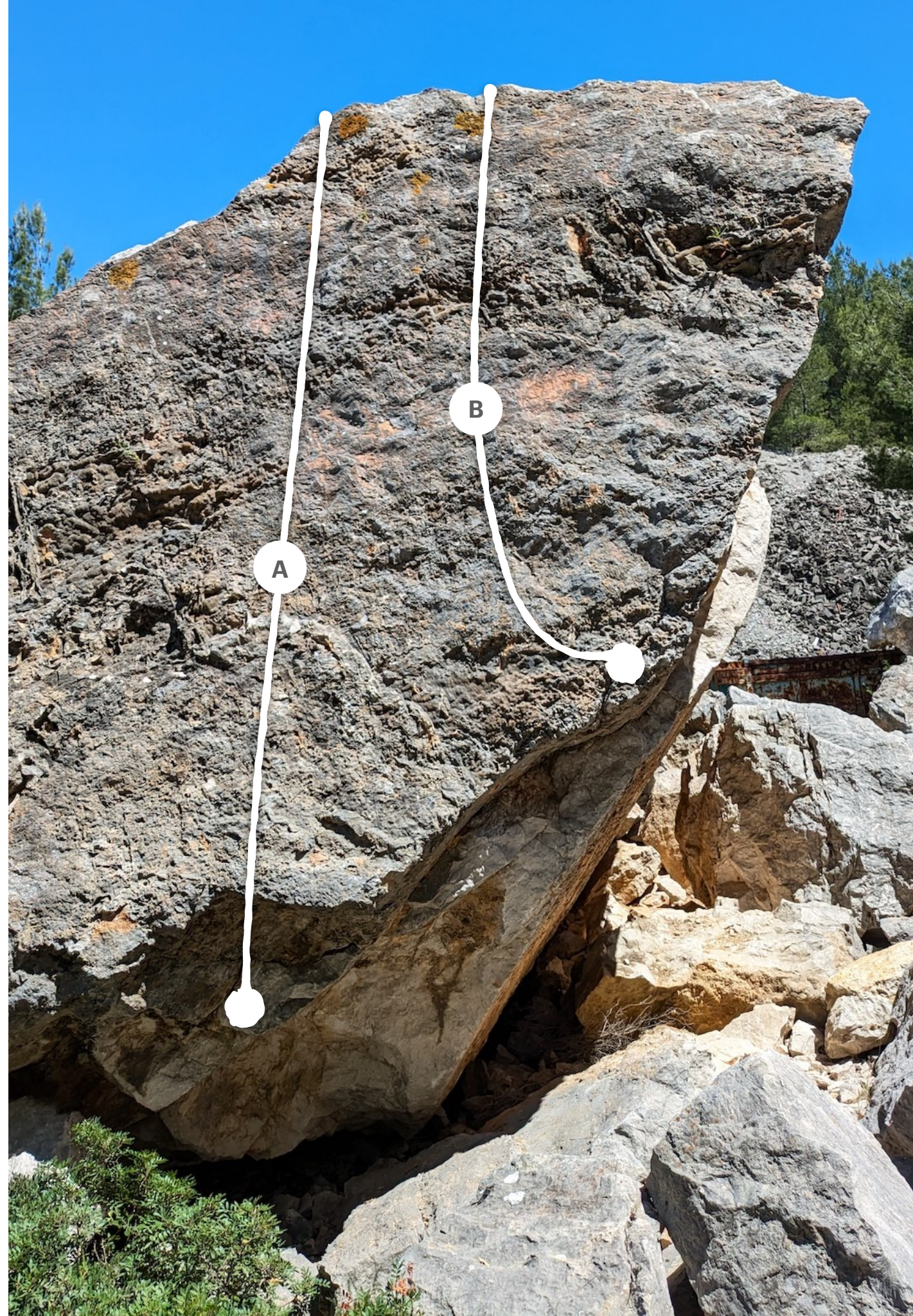
A.	King congre	6A	<u>Départ assis</u> Main gauche sur petite boîte aux lettres et main droite sur petite réglette creuse.	Pas d'éliminantes.
B.	Couleuvre vipérine	6A+	<u>Départ assis</u> Main gauche sur petite boîte aux lettres et main droite sur petite réglette creuse.	<u>Éliminantes:</u> Arête interdite du début à la fin.
C.	Crotacourt	6B	<u>Départ assis</u> Main gauche sur petite boîte aux lettres et main droite sur petite réglette creuse.	<u>Éliminantes:</u> Arête interdite du début à la fin.
D.	Crotalon	6B+	<u>Départ assis</u> Main gauche sur petite boîte aux lettres et main droite sur petite réglette creuse.	<u>Éliminantes:</u> Arête interdite du début à la fin. Se fait uniquement sur la rampe, les autres prises sont interdites.
E.	Serpenterre	6A	<u>Départ assis</u> Main gauche sur petite boîte aux lettres et main droite sur petite réglette creuse.	Pas d'éliminantes.
F.	Cool oeuvre	5C	<u>Départ assis</u> Main gauche sur petite boîte aux lettres et main droite sur petite réglette creuse.	<u>Éliminantes:</u> Rampe oblique de droite interdite pour la sortie.

VIPÈRE

—

DALLE

NOIRE



VIPÈRE - LA TANIÈRE

A.	Poulies d'or	6A	<u>Départ assis</u> Main gauche sur une bonne pince en inversée et main droite dans une bonne boîte aux lettres.	Pas d'éliminantes.
B.	En attendant le déluge	4B	<u>Départ debout</u> Les 2 mains sur très bonne prises en Quartz.	Pas d'éliminantes.

MONTS ET CRISTAUX



MONTS ET CRISTAUX

A.	Plus de propolis, moins de pro-police	4C+	<u>Départ debout</u> Main droite sur lunule en quartz, main gauche sur écaille avec la dent.	Pas d'éliminantes.
-----------	--	------------	--	--------------------

LO PLAFON - BAS



LO PLAFON - BAS

A. Réta-bagarre

5A+

Départ assis

Les 2 mains dans le gros bac.

Pas d'éliminantes.

LO PLAFON – MOINS BAS



LO PLAFON - MOINS BAS

A.	Toutânteknik	6A	<u>Départ assis</u> Main gauche sur réglette externe et main droite sur prise correcte dans le toit.	Pas d'éliminantes.
B.	Gravitchy	5B	<u>Départ assis</u> Main gauche sur bonne réglette au bas de la rampe verticale, main droite sur réglette fuyante plus bas sur la droite.	Pas d'éliminantes.
C.	Lightweight baby !	6C	<u>Départ assis</u> Main droite sur prise correcte dans le toit et main gauche sur pince juste à côté.	<u>Éliminantes:</u> Arête au-dessus interdite jusqu'à la sortie. Rampe à droite interdite. Gros bac avant la sortie interdit.
D.	Yep Yep !	7B	<u>Départ assis</u> Les 2 mains dans grosse inversée dans le plafond. Sortie dans "Lightweight baby !"	<u>Éliminantes:</u> Arête au-dessus interdite jusqu'à la sortie. Rampe à droite interdite. Gros bac avant la sortie interdit.

LE CANYON - OUEST



LE CANYON - OUEST

A. sèlcomaD

5B

Départ debout

Main gauche dans bonne règlette en quartz et main droite dans bon bi-doigt.

Pas d'éliminantes.

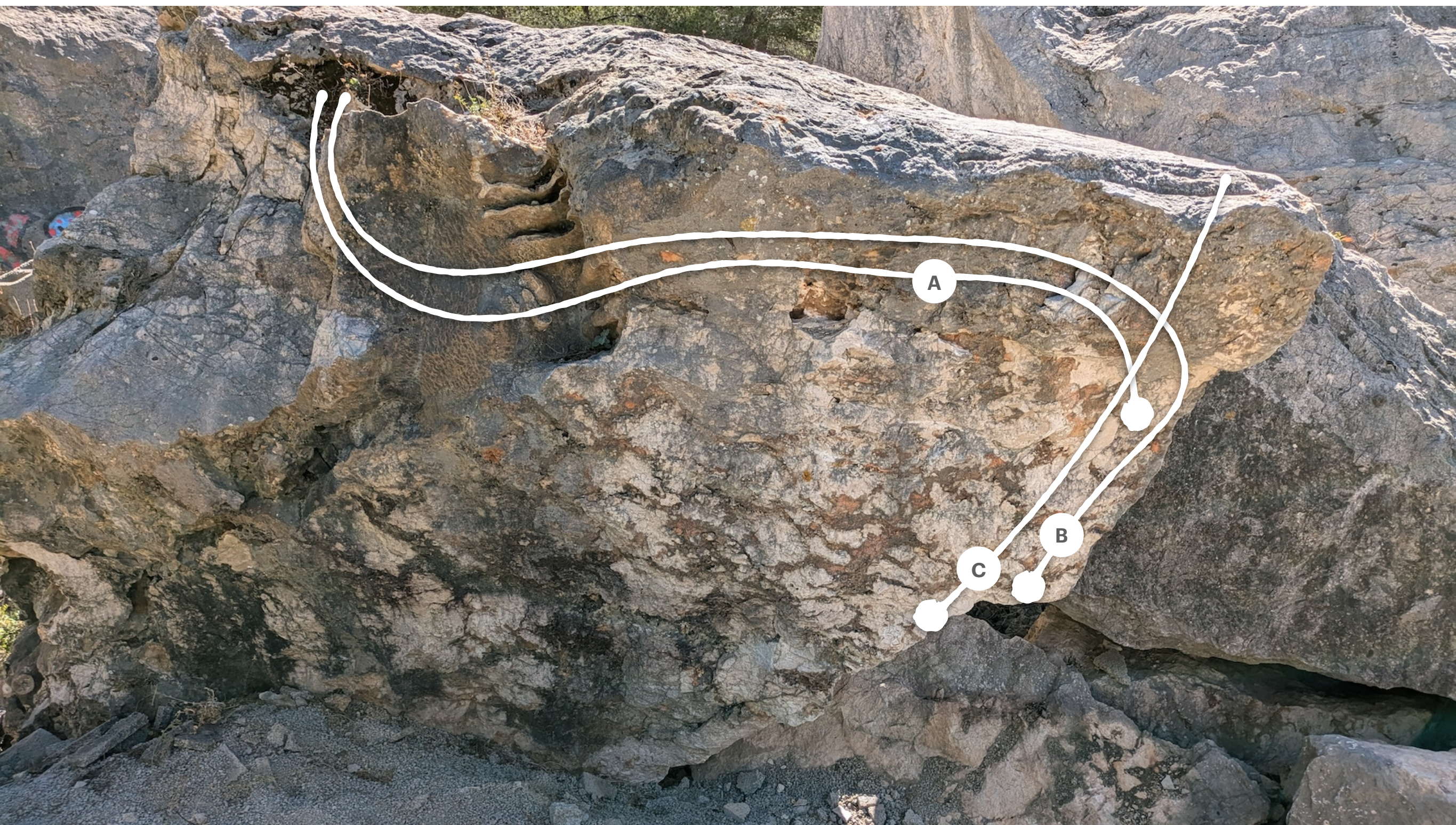
CHEZ CHARLES



CHEZ CHARLES

A.	Mordu de poussière	5A	<u>Départ accroupi</u> Les 2 mains sur les bonnes prises au départ de la rampe.	Pas d'éliminantes.
B.	Projet "L'édifice"	?	<u>Départ debout</u> [à définir]	Pas d'éliminantes.

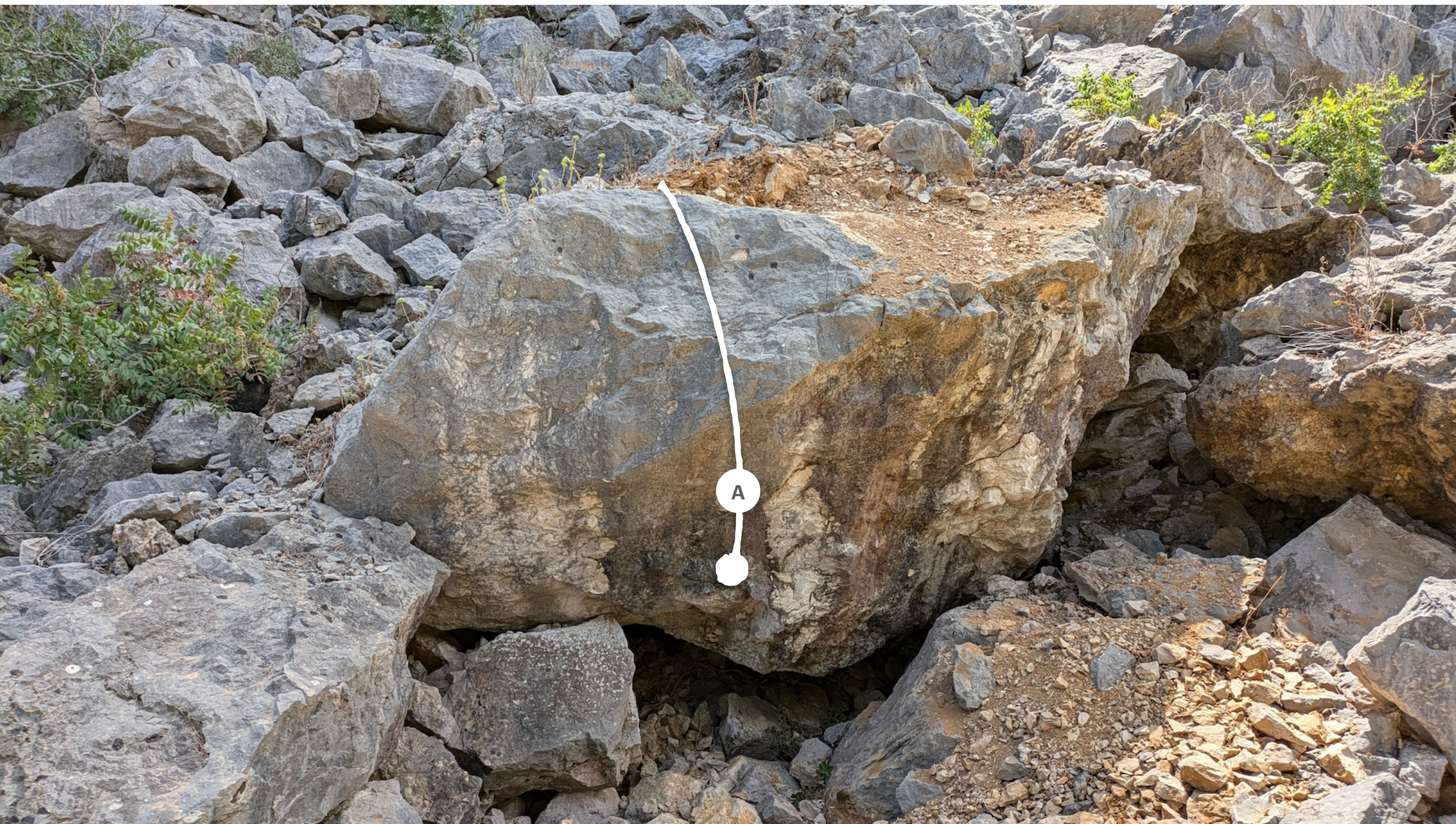
LA PLAGE



LA PLAGÉ

A.	Sous les parpaings, la plage	5A	<u>Départ debout</u> Main gauche sur 1er bac rond, main droite sur la petite réglette avec des dents à mi-hauteur du rocher de l'autre côté de l'arête.	<u>Éliminantes:</u> Arête au-dessus interdite jusqu'à la sortie tout à gauche sur les grosses prises en Quartz.
B.	Sous les parpaings, la plage (assis)	6A+	<u>Départ assis</u> Sur la face droite, main gauche sur petite réglette avec des dents, main droite sur grosse réglette plate.	<u>Éliminantes:</u> Arête au-dessus interdite jusqu'à la sortie tout à gauche sur les grosses prises en Quartz.
C.	Frigo	6A	<u>Départ assis</u> Main gauche dans petite prise en quartz à gauche de l'arête, main droite sur la réglette avec des dents en quartz à droite de l'arête.	Pas d'éliminantes.

EUPHORIA



EUPHORIA

A. Euphoria

5C

Départ assis

Main gauche sur réglette plate assez haute, main droite sur bonne prise évidente sous le dévers

Pas d'éliminantes.

L'ENCLAVE



L'ENCLAVE

**A. Entre ombre et
lumière**

6B Départ assis
Main gauche dans la bonne inversée, main droite sur
petite réglette quasi-verticale à droite.

Pas d'éliminantes.

LA BOUT DU MONDE



LA BOUT DU MONDE

A. On gaine, again

5B

Départ assis

Les 2 mains sur le gros plateau.

Pas d'éliminantes.

**B. La balade du
paresseux**

6A+

Départ assis

Main gauche sur gros bac plat, main droite sur réglette
juste à droite du bac.

Éliminantes:

Arête interdite jusqu'à la sortie.

Ce topo est également disponible en ligne: <https://massilia-bloc.netlify.app/crag/urbex>